



Delen van de reliëfs uit Utrecht werden gisteren in het al jaren niet meer in bedrijf zijnde atelier van St.-Joris getoond. De restauratie is inmiddels gestart.
foto Lé Giesen

Keramiek terug naar Beesel

Nieuwe stichting wil kunstwerken voor nageslacht bewaren

BEESSEL
VAN ONZE VERSLAGGEVER

Enkele unieke keramische kunstwerken die in de jaren vijftig van de vorige eeuw in Beesel zijn gemaakt, zijn terug in het dorp en worden na een restauratie ergens in de kom herplaatst.

Dat maakte de Stichting Beesels Keramisch Erfgoed gisteren tijdens haar officiële presentatie bekend.

Het betreft twee keramische reliëfs van tweeënhalve meter hoog en een keramisch altaar. De reliëfs dateren uit 1949 en zijn afkomstig uit de Sacramentskerk in Arnhem die inmiddels gesloopt is. Vrijwilligers van de stichting hebben de reliëfs losgekapt. Ze worden momenteel schoongemaakt.

De tweede aanwinst komt uit de voormalige kapel van het klooster van de fraters van Utrecht in Utrecht. Het betreft een 1950 door pater M. van den

Helvert ontworpen altaar, compleet met tabernakel en crucifix. De stichting heeft dat via een sponsoractie weten te verwerven. Volgens voorzitter E. Driessen van de stichting wordt het waarschijnlijk in de kerk van Beesel opgebouwd.

De nieuwe stichting stelt zich ten doel keramische kunst uit Beesel die over het hele land verspreid is voor het nageslacht te bewaren. Ze wil op termijn haar aanwinsten graag in een museumtentoonstellen. De

wethouders J. Smolenaars en J. Koopmans van Beesel die gisteren bij de presentatie aanwezig waren, staan sympathiek tegenover deze gedachte, die ook al in het coalitieprogramma uitgesproken is.

Al ruim voor de Tweede Wereldoorlog werd in Beesel keramische kunst gemaakt. Eind jaren dertig werd naar Tegels voorbeeld bij steenfabriek St.-Joris een atelier opgericht waar kunst- en gebruiksvoorwerpen werden geproduceerd. St.-Joris

kreeg weldra concurrentie van Loré en Ciro. De productie van keramische kunst is in Beesel al decennia geleden gestopt, in Nederland is echter bijna geen dorp of stad te vinden of er zijn wel (voornamelijk religieuze) producten van Beeselse bedrijven te vinden. De kunstwerken onderscheiden zich door de typische kleuren van de gebruikte glazuren. Kunstenaars als Leo Jungblut, Charles Grips, Paul Schoenmakers en Joep Rummens maakten de ontwerpen.