



# Stichting Beesels Keramisch Erfgoed

w w w . s b k e . n l

## Stichting Beesels Keramisch Erfgoed

### Jaarverslag 2016.

*(Vastgesteld in bestuursvergadering SBKE van 15 februari 2017)*

### Doelstelling.

De akte van oprichting van de Stichting Beesels Keramisch Erfgoed (SBKE) is op 21 april 2006 ten kantore van notaris Boerhof te Steyl ondertekend door het bestuur.

De doelstelling van SBKE, zoals beschreven in de statuten, luidt als volgt:

- a) het onder de aandacht brengen en houden van in Beesel vervaardigde keramische kunst;
  - b) het bewaren en uitdragen van de expertise van de producten van karakteristiek Beesels keramiek;
  - c) het voorkomen van het verloren gaan van in Beesel gemaakte keramische kunstwerken,
- alles in de meest brede zin van het woord.

### Bestuur.

Vanaf de oprichting wordt het bestuur van SBKE gevormd door de heren

E.J.H. (Erik) Driessen, in de functie van voorzitter;

A.M.G. (Fons) Verdonck, in de functie van secretaris/penningmeester;

H.J.M. (Henk) Stevens, lid;

W.H.M. (Wim) Storms, lid, en

R. (Rob) Dijcks, (sinds 2013) lid.

Het stichtingsbestuur vergaderde gedurende het verslagjaar vijf maal plenair. Daarnaast vond enkele malen tussentijds -informeel- overleg plaats.

Het bestuur heeft in 2016 de discussie gestart over de vraag hoe te komen tot een verjonging van het bestuur. Ook om daarmee de stichting meer toekomstbestendig te maken. Deze in eerste instantie oriënterende bespreking is gekoppeld aan de vraag of de oorspronkelijk geformuleerde doelstellingen nog steeds actueel zijn of wellicht gewijzigd c.q. uitgebreid moeten worden.

### Activiteiten in 2016.

#### *10-Jarig jubileum SBKE*

Een van de meest in het oog springende activiteiten van SBKE in dit verslagjaar is de aandacht die besteed is aan het 10-jarig bestaan van de stichting.

Op zaterdag 28 mei 2016 is dit tweede lustrum op bescheiden wijze gevierd met bestuursleden en vrijwilligers met respectievelijke partners. Dankzij de welwillende medewerking van directie en medewerkers van Keramische Industrie St Joris kon ter plaatse van de "kraamkamer" van heel veel Beeselse keramische kunst een bedrijfsbezoek gehouden worden. Daarnaast werd een filmisch overzicht gegeven van 10 jaar SBKE. De

geanimeerde bijeenkomst werd afgesloten met een drankje en een hapje. Een groepsfoto voor het Beesels Blaedje is een blijvende getuigenis van een geslaagde bijeenkomst. Het jubileum was voor (de redactie van het jaarboek 2016 van) Heemkundevereniging Maas- en Swalmdal aanleiding ons uit te nodigen ook in schrift verslag te doen van de afgelopen 10 jaar. Gast auteur Hans Evers heeft er een mooi leesbaar en informatief, rijk met foto's geïllustreerd verhaal van gemaakt. Eind 2016 is het jaarboek door de Heemkundevereniging gepresenteerd.

### *Museum Beesel.*

Veel aandacht is gedurende dit verslagjaar uit gegaan naar de (plannen voor de) realisatie van een Museum in Beesel. Een museum waarin de keramische industrie van Beesel in de volle breedte aandacht zou krijgen naast de historie van het Draaksteken. Tevens zouden de door Kernoverleg Beesel En haar Toekomst georganiseerde wisselexposities er onderdak krijgen. SBKE is middels een kwaliteitszetel (door de secretaris) vertegenwoordigd in het bestuur van de Stichting Museum Beesel.

De ontwikkelingen rond het Museum zijn structureel teruggekoppeld en besproken binnen het SBKE-bestuur. De teleurstelling was groot toen bleek dat, nadat de oorspronkelijke doelstelling om voor de première van het Draaksteken open te gaan al niet haalbaar bleek, in het najaar ook nog eens duidelijk werd dat het kerk/clusterbestuur en het bisdom Roermond niet langer bereid waren medewerking te verlenen aan de plannen voor een Museum in de Beeselse parochiekerk.

Ultimo 2016 is nog niet duidelijk of daarmee de plannen om een Museum -mogelijk elders- in Beesel te realiseren definitief onhaalbaar zijn.

Door het (vooralsnog?) niet doorgaan van de Museum-plannen moeten enkele projecten helaas op voltooiing wachten.

Het bestuur betreurt het in ernstige mate dat het door pater van Helvert ontworpen keramisch altaar nog steeds in gedemonteerde vorm opgeslagen moet blijven .

Datzelfde geldt voor een uit Berlicum afkomstig, ook door pater van Helvert ontworpen keramisch doopvont. Ook een door Joep Thissen gecreëerd prachtig keramisch reliëf van OL Vrouw Altijddurende bijstand wacht al -te- lang op publieke vertoning.

### *Keramisch reliëf "Spelende kinderen".*

Van het in 2014 verworven, door Piet Schoenmakers ontworpen, reliëf "Spelende kinderen" zijn de ontvreemde stukken -in eigen beheer- gereproduceerd. Deze stukken worden zoveel mogelijk in de oorspronkelijke kleuren geglazuurd en vervolgens gebakken. Indien mogelijk dan zal het kunstwerk in de loop van 2017 op een nog nader te bepalen plek en wijze in Beesel een tweede leven krijgen. De eerste ideeënontwikkeling en oriënterende gesprekken dienaangaande hebben inmiddels plaatsgevonden.

### *Mercurius*

In 2016 hebben onze vrijwilligers in Montfort een door Piet Schoenmakers ontworpen keramische kunstwerk "Mercurius" gedemonteerd en weer terug naar Beesel gebracht. Dit naar aanleiding van een verzoek van en in goed overleg met de nieuwe eigenaar van het pand waar het kunstwerk was geplaatst. Het kunstwerk sierde het pand waar voorheen de Rabobank was gevestigd.

De bedoeling is om het kunstwerk te restaureren en in Beesel een nieuwe plek te geven.

### *Exposities.*

\*\*Met vrijwilligers wordt de SBKE-vitrine in de patio van herberg de Bongerd met enige regelmaat vernieuwd. Uitgangspunt is de presentatie aan de hand van een thema in te richten. Zo is er in het verslagjaar een expositie geweest van door vrijwilligers van SBKE

gereproduceerde beelden. Een expositie stond in het teken van door Louis Konickx ontworpen kunst. In de zomermaanden was de vitrine ingericht met Draaksteken-gerelateerde stukken. Deze werd opgevolgd door een aan de kunstenaars Lambert Driessen en Jac Ottenheim vervaardigde keramische kunstwerken.

In het najaar is op eigen kosten een verlichting aangebracht zodat de geëxposeerde stukken ook 's avonds in het volle licht staan.

\*\*Rond kerstmis hebben we evenals voorgaande jaren een keramische kerstgroepen route gerealiseerd.

De in eigen beheer ge(re)produceerde, grote kerstgroep sierde dit jaar wederom de kerststal in de parochiekerk nadat hij eerder op het kleine marktplein had gestaan in het kader van de kerstmarkt. In de vitrine van herberg de Bongerd stond een in eigen beheer ge(re)produceerde kerstgroep van Joep Thissen. Een andere groep Van Joep Thissen stond weer in de etalage bij bakkerij Broekmans aan de Mgr. Theelenstraat en een origineel exemplaar van dezelfde kunstenaar in de etalage bij de familie Hendriks aan de Kerkstraat.

#### *PR, publiciteit en diversen.*

\*SBKE wordt regelmatig gevraagd om lezingen en presentaties te houden over de historie van de keramische industrie in Beesel en de werkzaamheden van de stichting. Zo werd tijdens dit verslagjaar o.a. een middag verzorgd voor een geïnteresseerde groep uit Bergen en de buurt Mortel uit Beesel.

\*Ook wordt SBKE met regelmaat geconsulteerd als het gaat om vaststelling van de herkomst van (monumentale) keramische kunstwerken alsmede voor (advies met betrekking tot) reparatie of restauratie van in Beesel vervaardigde beelden of voorwerpen.

Zo zijn we door het gemeentebestuur van Beesel gevraagd mee te denken en te adviseren voor een alternatieve locatie voor het -beschadigde- tableau van de hand van Herm Driessen. Na reparatie zal het van de Markt verplaatst worden naar het trottoir voor het pand 't Aad Raadhoe.

Door WoonGoed 2-Duizend zijn we om advies en medewerking gevraagd om met keramische kunstwerk(en) invulling te geven aan de te bouwen afscheidingsmuur nabij het nieuwbouwproject de Aaij Mèrt in het centrum van het dorp.

\*De website van de Stichting is gedurende het jaar voortdurend actueel gehouden. Nieuwe aanwinsten, activiteiten en voortdurende en voortschrijdende inventarisatie van keramische kunst uit Beesel kunnen door middel van dit medium gevolgd worden.

#### *Vrijwilligers.*

SBKE beschikt over een aantal zeer gemotiveerde vrijwilligers die zich op diverse terreinen willen inzetten.

Zij functioneren in werkgroepen en staan onder (bege)leiding van een van de bestuursleden van SBKE. Hieronder volgt een korte opsomming van de respectievelijke werkgroepen en hun activiteiten.

\*\*De werkgroep Monumentale kunstwerken heeft, zoals eerder aangegeven, in Montfort een kunstwerk van Piet Schoenmakers gedemonteerd en teug naar Beesel gebracht.

In 2017 hopen ze ook weer aan de slag te kunnen met het project "Spelende kinderen".

\*\*Van de in het verleden door Keramische Industrie St Joris gebruikte mallen bij het vervaardigen van kunstwerken zijn er afgelopen jaar weer enkele gebruikt. In de toekomst zullen bestaande mallen vaker gebruikt worden om (retro)beelden te maken.

\*\*SBKE mag zich gelukkig prijzen af en toe in Beesel vervaardigde keramische kunstwerken geschonken te krijgen. De in de schatkamer van SBKE opgeslagen collectie is grotendeels geïnventariseerd, gedocumenteerd en gearchiveerd. Nieuwe aanwinsten worden steeds toegevoegd aan het bestand. Daardoor ontstaat een gemakkelijk toegankelijke en actueel gehouden databank. Een kleine werkgroep zorgt voor het structureel compleet en actueel houden van de inventarisatie

Alle vrijwilligers worden tussentijds geïnformeerd zodra en voor zover daartoe aanleiding bestaat.

Wij prijzen ons gelukkig dat wij steeds en in ruime mate gefaciliteerd worden door de directie van Keramische Industrie St Joris. Zo mogen wij ruimschoots gebruik maken van hun -voormalige- kunstatelier.

#### *Aanwinsten.*

Ook in 2016 mochten we diverse fraaie, uit Beesel afkomstige keramische beelden en werkstukken toevoegen aan onze collectie

De schenkers werden uiteraard persoonlijk bedankt maar met hun instemming werden de aanwinsten daarnaast ook met naamsvermelding op de SBKE-website geplaatst.

#### *Financiën.*

De stichting is tot nu toe volledig afhankelijk gebleven van donaties van particulieren. SBKE ontvangt geen subsidie.

In 2016 werden we verblijd met een zeer substantiële - licht geormerkte- donatie. Tevens ontvingen we een cheque van € 2500,00 van het gemeentebestuur naar aanleiding van de door de gemeente Beesel gewonnen Erfgoed-prijs, beschikbaar gesteld door de Bank voor Nederlandse Gemeenten. Onder andere de activiteiten van SBKE waren voor de jury een belangrijke overweging om de Gemeente Beesel de prijs toe te kennen.

Er wordt jaarlijks een overzicht van inkomsten en uitgaven opgemaakt.

De jaarrekening 2016 is in de bestuursvergadering van 15 februari 2017 vastgesteld en daarbij wordt de penningmeester decharge verleend.

#### *Plannen voor 2017.*

-Afhankelijk van de ontwikkelingen rond het al dan niet realiseren van een Museum zullen projecten worden opgepakt.

-Ook in 2017 wordt gestreefd naar het reproduceren van enkele kunstvoorwerpen uit de gesorteerde mallen die vervolgens in een houtoven worden afgestookt.

-Restauratie en reparatie van enkele beschadigde keramische kunstwerken welke eerder door SBKE geplaatst zijn.

-Inventarisatie van uit Beesel afkomstige kunstwerken vervolmaken.

-Voortdurend alert blijven op mogelijkheden uit Beesel afkomstige (monumentale) kunstwerken te verwerven en anderszins de doelstellingen te realiseren.

-Het realiseren van SBKE-bordjes met een QR-code die bij de respectievelijke kunstwerken geplaatst worden zodat ter plekke alle relevante informatie digitaal opgevraagd kan worden.

-We streven naar realisatie van een nieuwe SBKE-website met een uitgebreide databank met o.a. alle reeds geïnventariseerde Beeselse kunstwerken, met daarbij verwijzingen naar artiesten en ateliers, zoveel mogelijk vergezeld van bijpassende foto's. Daarbij willen we alle mogelijke informatie, documentatie en aspecten (over de historie) van de keramische industrie in Beesel, in de meest brede zin van het woord, toegankelijk maken.

Tevens wordt nagedacht over een nieuwe huisstijl van SBKE hetgeen ook op de vernieuwde website tot uitdrukking gebracht zal worden.

Beesel, januari 2017.

Fons Verdonck, secretaris.