



Stichting Beesels Keramisch Erfgoed

w w w . s b k e . n l

Stichting Beesels Keramisch Erfgoed

Jaarverslag 2015.

(Vastgesteld in bestuursvergadering SBKE van 17 februari 2016)

Inleiding

De akte van oprichting van de Stichting Beesels Keramisch Erfgoed (SBKE) is op 21 april 2006 ten kantore van notaris Boerhof te Steyl ondertekend door het bestuur.

De doelstelling van SBKE, zoals beschreven in de statuten, luidt als volgt:

- a) het onder de aandacht brengen en houden van in Beesel vervaardigde keramische kunst;
- b) het bewaren en uitdragen van de expertise van de producten van karakteristiek Beesels keramiek;
- c) het voorkomen van het verloren gaan van in Beesel gemaakte keramische kunstwerken,
alles in de meest brede zin van het woord.

Vanaf de oprichting wordt het bestuur van SBKE gevormd door de heren

E.J.H. (Erik) Driessen, in de functie van voorzitter;

A.M.G. (Fons) Verdonck, in de functie van secretaris/penningmeester;

H.J.M. (Henk) Stevens, lid;

W.H.M. (Wim) Storms, lid, en

R. (Rob) Dijcks, (sinds 2013) lid.

Het stichtingsbestuur vergaderde gedurende het verslagjaar vijf maal plenair. Daarnaast vond enkele malen tussentijds -informeel- overleg plaats.

Activiteiten in 2015.

Opmerking vooraf.

Ook in 2015 is op een aantal fronten gewerkt aan het realiseren van de doelstellingen van SBKE. De realisatie van een museum in Beesel, waarin naast de keramische -Beeselse- kunst het Draaksteken prominent aandacht zal krijgen, heeft door het jaar de agenda van de bestuursvergaderingen bepaald.

Hieronder worden respectievelijke projecten die afgelopen jaar ook en vooral aandacht kregen kort beschreven.

Keramisch reliëf “Spelende kinderen”.

In 2014 konden we het door Piet Schoenmakers ontworpen reliëf “Spelende kinderen” verwerven. Het was geplaatst tegen de gevel van de (voormalige) Vlinderschool in Heemskerk. SBKE-vrijwilligers hebben het reliëf verwijderd en (terug) naar Beesel gebracht. Daar lag het bij het door Keramische Industrie St Joris beschikbaar gestelde atelier te wachten op restauratie. Echter, onverlaten hebben op enig moment enkele van de

belangrijkste stukken van het kunstwerk ontvreemd. Aangifte bij de Politie is helaas zonder resultaat gebleven.

In 2015 zijn de ontbrekende stukken -in eigen beheer- gereproduceerd. Deze stukken worden zoveel mogelijk in de oorspronkelijke kleuren geglazuurd en vervolgens gebakken. Indien mogelijk dan zal het kunstwerk in de loop van 2016 op een nog nader te bepalen plek en wijze in Beesel een tweede leven krijgen. De eerste ideeënontwikkeling en oriënterende gesprekken dienaangaande hebben inmiddels plaatsgevonden.

Museum in Beesel.

Vanaf de oprichting is het al de wens van het bestuur van SBKE om te komen tot de realisatie van een museum in Beesel. Daarin zouden met name de (resultaten van) de keramische traditie in Beesel en het Draaksteken aandacht moeten krijgen. Tevens zouden de tot nu toe door Kernoverleg Beesel en Haar Toekomst in het Aad Raodhoes gehouden exposities er onderdak in moeten vinden.

Daartoe zijn in 2014 de al eerder gestarte gesprekken voortgezet en uiteindelijk afgerond met de oprichting van de Stichting Museum Beesel.

SBKE heeft in de aanvankelijke stuurgroep Museum geparticipeerd middels deelname van de voorzitter en secretaris. Medio 2015 is de Stichting Museum Beesel bij notariële akte opgericht. Om de lijn met SBKE en de Stichting Draaksteken Beesel te formaliseren is er voor gekozen dat beide stichtingen een kwaliteitszetel in het bestuur van de museumstichting bezetten. Namens SBKE is de secretaris afgevaardigd in het bestuur van de Stichting Museum Beesel.

Door deze constructie is de communicatie met en de betrokkenheid van de twee belangrijke partijen met het oog op continuïteit het beste gewaarborgd.

Het is uitdrukkelijk de bedoeling dat de -overigens autonome- Stichting Museum Beesel gebruik maakt van de expertise en de collectie van SBKE.

Het bestuur van SBKE heeft de plannen om te komen tot een museum in de Beeselse parochiekerk van harte ondersteund. De museale omgeving alsmede een bijdrage aan het mogelijk langer beschikbaar blijven van de parochiekerk waren daarbij heel belangrijke overwegingen.

Zo zal aldaar het keramisch altaar eindelijk in volle glorie voor het publiek ten toon gesteld kunnen worden.

Dat geldt ook voor het keramisch reliëf OLV Altijddurende Bijstand dat hoogstwaarschijnlijk een plek zal krijgen in de voormalige doopkapel.

Exposities.

**Met vrijwilligers wordt de SBKE-vitrine in de patio van herberg de Bongerd met enige regelmaat vernieuwd. Uitgangspunt is de presentatie aan de hand van een thema in te richten. Zo is er een expositie geweest van door vrijwilligers van SBKE gereproduceerde beelden.

**Rond kerstmis stonden, naast de groep bij herberg de Bongerd, op nog drie plaatsen in Beesel keramische kerstgroepen van SBKE.

De in eigen beheer gereproduceerde, grote kerstgroep sierde dit jaar wederom de kerststal in de parochiekerk nadat hij op 13 december op het kleine marktplein had gestaan in het kader van de kerstmarkt. Eén groep stond weer in de etalage bij bakkerij Broekmans aan de Mgr. Theelenstraat, de andere in de etalage bij de familie Hendriks aan de Kerkstraat.

Projecten die nog op afronding c.q. realisering wachten.

*Het door pater van Helvert ontworpen, en bij Keramische Industrie St Joris geproduceerde, Doopvont dat we in 2013 in Berlicum hebben kunnen verwerven behoeft een grondige restauratie. Er is een begin gemaakt middels het opnieuw vervaardigen van een ontbrekend paneel. Zodra het praktisch mogelijk is zal verder herstel opgepakt worden. Ook met het doopvont wordt gestreefd naar een -semi- permanente tentoonstelling.

*Het reliëf St. Christoffel wacht nog op een definitieve plek maar is vooralsnog beschikbaar om bij exposities e.d. getoond te worden.

*Het in 2010 verworven reliëf OLV Altijdurende bijstand, naar een ontwerp van Joep Thissen, zal hoogstwaarschijnlijk een plek krijgen in de voormalige doopkapel van de Beeselse parochiekerk.

PR, publiciteit en diversen.

*SBKE wordt regelmatig gevraagd om lezingen en presentaties te houden over de historie van de keramische industrie in Beesel en de werkzaamheden van de stichting. Zo werd tijdens dit verslagjaar o.a. een middag verzorgd in het kader van de door het IVN georganiseerde opleiding tot landschapsgids.

*Ook wordt SBKE met regelmaat geconsulteerd als het gaat om vaststelling van de herkomst van (monumentale) keramische kunstwerken alsmede voor (advies met betrekking tot) reparatie of restauratie van in Beesel vervaardigde beelden of voorwerpen.

*Op uitnodiging van het gemeentebestuur werd een inleiding gegeven over de historie van de Beeselse keramische industrie ten behoeve van de jury die in het kader van de Europese competitie Entente Florale het dorp bezocht.

*Van het eerder door SBKE uitgegeven Keramisch Ommetje Beesel is een tweede en met o.a. de in 2014 geplaatste reliëfs uitgebreide(re) versie verschenen.

*De website van de Stichting is gedurende het jaar voortdurend actueel gehouden. Nieuwe aanwinsten, activiteiten en voortdurende en voortschrijdende inventarisatie van keramische kunst uit Beesel kunnen door middel van dit medium gevolgd worden.

*In 2015 hebben we eigener beweging het gemeentebestuur van Beesel geadviseerd in voorkomende gevallen zo veel mogelijk gebruik te maken van de bij Keramische Industrie St. Joris voorhanden zijnde expertise en het unieke vakmanschap met betrekking tot keramische producten

Vrijwilligers.

SBKE beschikt over een aantal zeer gemotiveerde vrijwilligers die zich op diverse terreinen willen inzetten.

Zij functioneren in werkgroepen en staan onder (bege)leiding van een van de bestuursleden van SBKE. Hieronder volgt een korte opsomming van de respectievelijke werkgroepen en hun activiteiten.

**Monumentale kunstwerken heeft, zoals eerder aangegeven, een rustig jaar achter de rug maar hoopt in 2016 weer aan de slag te kunnen met het project "Spelende kinderen".

**Van de in het verleden door Keramische Industrie St Joris gebruikte mallen bij het vervaardigen van kunstwerken zijn er afgelopen jaar weer enkele gebruikt. In de toekomst zullen bestaande mallen vaker gebruikt worden om (retro)beelden te maken.

**SBKE mag zich gelukkig prijzen af en toe in Beesel vervaardigde keramische kunstwerken geschonken te krijgen. Het totale bezit is inmiddels geïnventariseerd, gedocumenteerd en gearchiveerd. Daardoor ontstaat een gemakkelijk toegankelijke en actueel te houden databank. Een kleine werkgroep zorgt voor het structureel compleet en actueel houden van de inventarisatie

Alle vrijwilligers worden tussentijds geïnformeerd zodra en voor zover daartoe aanleiding bestaat.

Wij prijzen ons gelukkig dat wij steeds en in ruime mate gefaciliteerd worden door de directie van Keramische Industrie St Joris. Zo mogen wij ruimschoots gebruik maken van hun -voormalige- kunstatelier.

Aanwinsten.

Ook in 2015 mochten we diverse fraaie, uit Beesel afkomstige keramische beelden en werkstukken aan onze collectie toevoegen. Met name de grote schenking van ruim 40 keramische, religieuze kunstwerken door de familie Elemans-Boekelman uit Huissen mag hier niet onvermeld blijven.

Door een donatie van mevrouw Ewals was het mogelijk een door Jules Rummens vervaardigd gebrandschilderd glas-in-loodraam met de titel "St Joris met Beeselse maagden" te verwerven.

Bijzondere aanwinst was een door de Zusters van de Goddelijke Voorzienigheid geschonken Mariabeeld. Bijzonder is ook de historie en het achterliggende verhaal rond dit beeld: het heeft oorspronkelijk in Beesel gestaan en er hebben volgens de overlevering talloos veel Beeselse kinderen tijdens hun schoolperiode dagelijks Weesgegroeitjes voor gebeden. Daarnaast mochten we enkele kleine schenkingen aan onze collectie toevoegen. De schenkers werden uiteraard persoonlijk bedankt maar met hun instemming werden de aanwinsten daarnaast ook met naamsvermelding op de SBKE-website geplaatst.

Financiën.

De stichting is tot nu toe volledig afhankelijk gebleven van donaties van particulieren. SBKE ontvangt geen subsidie.

Er wordt jaarlijks een overzicht van inkomsten en uitgaven opgemaakt.

De jaarrekening 2015 is in de bestuursvergadering van 17 februari 2015 vastgesteld en daarbij is de penningmeester decharge verleend.

Plannen voor 2016.

-In 2016 zal veel tijd, aandacht en energie besteed moeten worden aan het museum, meer concreet het voor expositie gereed maken van o.a. het altaar en het reliëf OLV Altijddurende Bijstand.

-Reproduceren van enkele kunstvoorwerpen uit de gesorteerde mallen en vervolgens in een houtoven afstoken.

-Restauratie en reparatie van enkele beschadigde keramische kunstwerken welke eerder door SBKE geplaatst zijn.

-Inventarisatie van uit Beesel afkomstige kunstwerken vervolmaken.

-Voortdurend alert blijven op mogelijkheden uit Beesel afkomstige (monumentale) kunstwerken te verwerven en anderszins de doelstellingen te realiseren.

-Het realiseren van SBKE-bordjes met een QR-code die bij de respectievelijke kunstwerken geplaatst worden zodat ter plekke alle relevante informatie digitaal opgevraagd kan worden.

-We streven naar realisatie van een sterk verbeterde SBKE-website met een uitgebreide databank met o.a. alle reeds geïnteriseerde Beeselse kunstwerken, met daarbij verwijzingen naar artiesten en ateliers, zoveel mogelijk vergezeld van bijpassende foto's.

Daarbij willen we alle mogelijke informatie, documentatie en aspecten (over de historie) van de keramische industrie in Beesel, in de meest brede zin van het woord, toegankelijk maken.

-Op -bescheiden!- wijze aandacht besteden aan het 10-jarig bestaan van onze stichting.

Beesel, februari 2016.

Fons Verdonck, secretaris.