

Stichting Beesels Keramisch Erfgoed

Jaarverslag 2018.

(Vastgesteld in bestuursvergadering SBKE van 27 februari 2019)

Doelstelling.

De akte van oprichting van de Stichting Beesels Keramisch Erfgoed (SBKE) is op 21 april 2006 ten kantore van notaris Boerhof te Steyl ondertekend door het bestuur.

De doelstelling van SBKE, zoals beschreven in de statuten, luidt als volgt:

- a) het onder de aandacht brengen en houden van in Beesel vervaardigde keramische kunst;
- b) het bewaren en uitdragen van de expertise van de producten van karakteristiek Beesels keramiek;
- c) het voorkomen van het verloren gaan van in Beesel gemaakte keramische kunstwerken, alles in de meest brede zin van het woord.

Bestuur.

Per 1 januari 2018 was het bestuur van SBKE als volgt samengesteld:

E.J.H. (Erik) Driessen, in de functie van voorzitter;

A.M.G. (Fons) Verdonck, in de functie van secretaris/penningmeester;

H.J.M. (Henk) Stevens, lid;

W.H.M. (Wim) Storms, lid, en

R. (Rob) Dijcks, lid.

Het stichtingsbestuur vergaderde gedurende het verslagjaar vijf maal plenair. Daarnaast vond meerdere malen tussentijds overleg plaats zodra zich bepaalde projecten en/of activiteiten aandienen.

2018 Was voor SBKE op bestuurlijk niveau een memorabel jaar.

Tijdens de bestuursvergadering op 24 januari droeg Erik de voorzittershamer die hij sinds de oprichting van SBKE in handen had over aan Rob. Diezelfde vergadering trad Francine Kessels-Rutten toe tot het bestuur. De verdiensten van Erik zijn die avond kort gememoreerd. Zij kwamen uitvoerig aan bod tijdens de bijeenkomst later in het jaar waarbij op passende wijze afscheid is genomen van Erik. Als dank voor zijn onschatbare verdiensten voor (niet alleen) SBKE kreeg hij een blijvende herinnering aangeboden.

Activiteiten in 2018.

Museum Beesel.

De ontwikkelingen rond (de intentie te komen tot) een museum in Beesel zijn gedurende het hele jaar nauwgezet gevolgd. SBKE is, evenals de Stichting Draaksteken Beesel, middels een kwaliteitszetel in het bestuur van de Stichting Museum Beesel (SMB) vertegenwoordigd. Op deze wijze wordt de afstemming over en weer optimaal gegarandeerd. Tijdens bestuursvergaderingen vindt terugkoppeling plaats en wordt het beleid van SMB gevolgd en mede bepaald.

Begin van het jaar vond er een gezamenlijk overleg plaats met (delegaties van) de besturen van SMB en de Stichting Draaksteken. Daarbij werd de intentie uitgesproken dat het streven ongewijzigd bleef om te komen tot een expositiefaciliteit in de Beeselse parochiekerk.

Door het -vooralnog?- niet doorgaan van de Museum-plannen blijven enkele SBKE-projecten, zoals het (her)plaatsen van keramisch altaar en een doopvont naast enkele andere keramische kunstwerken helaas maar noodgedwongen op realisering wachten.

Projecten.

****Keramisch reliëf “Spelende kinderen”.**

Dit project van het in 2014 verworven, door Piet Schoenmakers ontworpen, reliëf “Spelende kinderen” wacht nog op voltooiing. De destijds ontvreemde stukken zijn inmiddels -in eigen beheer- gereproduceerd. Deze stukken worden zoveel mogelijk in de oorspronkelijke kleuren geglazuurd en vervolgens gebakken. Gestreefd wordt het kunstwerk zo spoedig mogelijk op een nog nader te bepalen plek en wijze in Beesel een tweede leven te geven.

****Project “Mercurius”.**

Het door Piet Schoenmakers ontworpen keramisch kunstwerk is in 2016 op advies van en met toestemming van de nieuwe eigenaar van het voormalige Rabobank-gebouw in Montfort naar Beesel gehaald. Nadien kwam vanuit Montfort het bericht dat er een initiatief was het kunstwerk weer terug naar Montfort te halen en het aldaar in het centrum een nieuwe plek te geven. Zodra middels fondsenwerving voldoende middelen beschikbaar zijn zal SBKE het kunstwerk overdragen aan de initiatiefgroep in Montfort. In 2018 is hieromtrent geen concreet resultaat geboekt. SBKE heeft de toezegging herhaald een terugkeer naar (de omgeving van) de oorspronkelijke locatie niet in de weg te willen staan.

****Reliëfs aan de muur bij voormalig café De Aaij Mèrt,**

Nadat het bestuur van SBKE eind 2017 de benodigde grondwerkzaamheden in eigen beheer had uitgevoerd ten behoeve van de benodigde bekabeling voor de verlichting konden de drie nissen worden aangestraald. Medio 2018 is het eerste reliëf, i.c. St Isidoris, geplaatst en wordt het 's avonds fraai verlicht.

Exposities.

****Met vrijwilligers wordt de SBKE-vitrine in de patio van herberg de Bongerd met enige regelmaat vernieuwd. Uitgangspunt is de presentatie aan de hand van een thema in te richten.**

****SBKE heeft de vererende uitnodiging ontvangen om in de St Hubertuskerk te Beek-Genhout een expositie in de richten. Deze kerk, die wel wordt aangeduid als de kerk van de Limburgse kunstenaars omdat er veel kunstenaars van naam aan (mee) gewerkt hebben, heeft tijdens de zomermaanden haar expositiefaciliteit beschikbaar gesteld voor keramische kunst uit Beesel. Het heeft een heel fraaie expositie opgeleverd van voornamelijk religieuze beelden en voorwerpen. De waardering voor deze tentoonstelling was hoog.**

****SBKE heeft ook dit jaar op 7 oktober tijdens de jaarlijks door het Gemengd Koor Beesel georganiseerde kunstmarkt Beesel Creatief in de parochiekerk een expositie ingericht. Deze was aanzienlijk uitgebreider dan die van een jaar eerder. Zo werden enkele pilaren gebruikt om de in 2017 verworven kruisweg van de hand van Joep Thissen uit het atelier van Loré op een bijzondere wijze, compleet te tonen. Ook de altaartafel werd in de voormalige doopkapel geëxposeerd. Daarnaast was er een ruim aantal van de grote beelden uit de eigen collectie opgesteld. Dat leverde naast héél veel bewonderende blikken en positieve opmerkingen ook reacties op dat het een museumwaardige expositie in de kerk betrof...**

****Rond kerstmis hebben we evenals voorgaande jaren een keramische kerstgroepen-route gerealiseerd. De in eigen beheer ge(re)produceerde grote kerstgroep van Piet Schoenmakers sierde dit jaar wederom de totaal vernieuwde entourage, i.c. een grot in plaats van een stal, in de parochiekerk. In de vitrine van herberg de Bongerd stond een in eigen beheer ge(re)produceerde kerstgroep van Joep Thissen. Van dezelfde kunstenaar stonden een andere gereproduceerde groep in de etalage bij bakkerij Broekmans aan de**

Mgr. Theelenstraat en een origineel exemplaar in de etalage bij de familie Hendriks aan de Kerkstraat. Enkele door SBKE-vrijwilligers gereproduceerde beelden van de grootste groep hebben, ongeglazuurd!, in de etalage bij bakkerij van den Berg aan de Kerkstraat staan pronken. Nieuw dit jaar waren twee ensembles van kleine kerstgroepen van Edmund Wessling en Jan Lückers in de vensters van het souterrain van het Aad Raodhoes. De verlichting van de groepen zorgde voor een heel fraaie sfeer. Dit nieuwe initiatief, verwezenlijkt door een grote groep vrijwilligers, trok opvallend veel bezoekers, vaak ook van buiten Beesel. Meestal werd ook de route in het dorp langs de andere kerstgroepen gelopen. Een en ander oogstte veel lovende reacties.

PR en publiciteit.

**SBKE heeft al sinds de oprichting een in eigen beheer gebouwde en vorm gegeven website. Omdat deze sterk verouderd en niet meer gebruiksvriendelijk was, is al eerder besloten over te gaan tot het (laten) bouwen van een meer eigentijdse site wat uitstraling en gebruik betreft. De oorspronkelijke bood slechts beperkt mogelijkheden, bijvoorbeeld wat betreft zoekfuncties e.d. Ook uitgebreidere informatie omtrent kunstenaars werd niet gemist.

Het van het gemeentebestuur van Beesel ontvangen bedrag van 2500 euro (beschikbaar gesteld in verband met het winnen van de Erfgoedprijs van de Bank Nederlandse Gemeenten) is aangewend voor de nieuwe website.

Enkele SBKE-ers hebben de specificaties en functionaliteit van de nieuwe website geformuleerd. Daarbij is vooral veel aandacht besteed aan het inrichten van een online database voor monumentale kunstwerken en de SBKE collectie. De nieuwe website is sinds voorjaar 2018 beschikbaar. Na enkele aanlooperikelen functioneert de site inmiddels tot volle tevredenheid. In eigen beheer wordt de site voortdurend actueel gehouden. Nieuwe aanwinsten, activiteiten en inventarisatie van keramische kunstwerken uit Beesel worden steeds aan het bestand toegevoegd.

Sinds eind van het jaar is SBKE ook via facebook, te volgen. Deze activiteit kende een vliegende start. In korte tijd werd de pagina enkele duizenden malen bekeken en geliked

**Ook in 2018 hebben we diverse presentaties, al dan niet met een rondleidingen in het dorp, verzorgd.

**Ten opzichte van voorgaande jaren is het aantal keren dat SBKE geconsulteerd wordt merkbaar toegenomen. Met grote regelmaat worden we benaderd met vragen over keramische kunst(werken) uit Beesel. Zo werden we o.a. in Venray ingeschakeld om advies bij de restauratie van een bij St Joris vervaardigd kunstwerk.

Aanwinsten.

Nadat de eigen SBKE-collectie al in 2017 al een geweldige impuls gekregen had was ook 2018 een topjaar wat nieuwe aanwinsten betreft. Piet Ottenheim uit Swalmen deed een schenking van ruim honderd stukken Beeselse keramische kunst, voornamelijk uit het atelier van St Joris. Daarnaast mochten we ook van diverse andere particulieren een aantal keramische kunstwerken uit (een van de) Beeselse ateliers in ontvangst nemen.

Er zijn in 2018 ook enkele unieke stukken aangekocht.

Alle schenkers werden uiteraard persoonlijk bedankt en met hun instemming werden de aanwinsten tevens met naamsvermelding op de SBKE-website geplaatst.

Financiën.

De stichting is tot nu toe volledig afhankelijk gebleven van donaties van particulieren. SBKE ontvangt geen subsidie.

De jaarrekening 2018 is in de bestuursvergadering van 27 februari 2019 gecontroleerd en vastgesteld. De penningmeester werd vervolgens decharge verleend voor het gevoerde beleid.

Werkgroepen/vrijwilligers.

**Nieuwe aanwinsten worden door een groepje vrijwilligers gefotografeerd, beschreven en in een database opgenomen. Daarmee wordt de totale SBKE-collectie actueel gehouden en kan deze eenvoudig digitaal geraadpleegd worden.

**De exposities worden door een werkgroep voorbereid en uitgevoerd. Met name de tentoonstellingen in Beek-Genhout, deelname aan Beesel Creatief en de kerstgroepenroute hebben grote inzet van een groepje zeer gemotiveerde vrijwilligers gevraagd.

**De werkgroep "Monumentaal werk" heeft gedurende dit verslagjaar niet hoeven acteren maar is onmiddellijk paraat als zich een project aandient.

Plannen voor 2019.

Een kleine greep uit de plannen die voor 2019 op de rol staan.

**Plaatsen reliëf(s) aan de muur bij appartementencomplex aan de Aaij Mèrt.

**Restauratie en completering kunstwerk "Spelende kinderen" voltooiën en plaatsen.

**Een door Paul Vincken ontworpen kunstwerk "de Bieëncaer" heeft lang de gevel van een basisschool in Heythuysen gesierd en is nu SBKE aangeboden. Dit jaar zal het werk naar Beesel gehaald worden en voor zover noodzakelijk gerestaureerd worden. Vervolgens wordt gezocht naar mogelijkheden om het werk een tweede leven te geven.

**Diverse kleine projecten die noodgedwongen door tijdgebrek zijn blijven liggen, zoals reparatie enkele kunstwerken, plaatsing van QR-codes bij kunstwerken in relatie tot nieuwe website.

**Het voor 2018 geplande project om kinderen van de Beeselse basisschool te informeren over SBKE e (de historie van) Beeselse keramische industrie en kunstwerken moest wegens tijdgebrek worden uitgesteld. Het staat voor 2019 op de rol. De kinderen kunnen daarbij onder deskundige begeleiding ook van klei een eigen kunstwerkje maken dat later geëxposeerd zal worden.

**Het eerder verworven, door Piet Schoenmakers vervaardigde opaline-schilderij met de voorstelling van de heilige Barbara, zal haar (her)bestemming krijgen.

**Het totale project met de twee reliëfs aan de Sjpiekerhof zal een grondige restauratie ondergaan.

**SBKE gaat het idee van een lezingencyclus over de Beeselse keramische industrie, keramische kunstwerken uit het dorp en betrokken kunstenaars uitwerken en indien haalbaar realiseren.

**De "schatkamer" van SBKE begint langzaam maar zeker uit haar voegen te barsten. Dit punt krijgt in 2019 zeker aandacht! Het bestuur gaat actief op zoek naar (extra) ruimte om de collectie op te kunnen slaan.

Naast het blijvend werken aan de geformuleerde doelstelling belooft ook 2019 een jaar te worden waar we niet stil zullen blijven zitten.

Beesel, januari 2019.

Fons Verdonck, secretaris.