

Stichting Beesels Keramisch Erfgoed

Jaarverslag 2019.

(Vastgesteld in bestuursvergadering SBKE van 11 maart 2020)

Doelstelling.

De akte van oprichting van de Stichting Beesels Keramisch Erfgoed (SBKE) is op 21 april 2006 ten kantore van notaris Boerhof te Steyl ondertekend door het bestuur.

De doelstelling van SBKE, zoals beschreven in de statuten, luidt als volgt:

- a) het onder de aandacht brengen en houden van in Beesel vervaardigde keramische kunst;
- b) het bewaren en uitdragen van de expertise van de producten van karakteristiek Beesels keramiek;
- c) het voorkomen van het verloren gaan van in Beesel gemaakte keramische kunstwerken, alles in de meest brede zin van het woord.

Bestuur.

Per 1 januari 2019 was het bestuur van SBKE als volgt samengesteld:

R. (Rob) Dijcks, in de functie van voorzitter;

A.M.G. (Fons) Verdonck, in de functie van secretaris/penningmeester;

H.J.M. (Henk) Stevens, lid;

W.H.M. (Wim) Storms, lid, en

F.M.H. (Francine) Kessels-Rutten, lid.

Het stichtingsbestuur vergaderde gedurende het verslagjaar vijf maal plenair. Daarnaast vond meerdere malen tussentijds overleg plaats zodra zich bepaalde projecten en/of activiteiten aandienden.

Activiteiten in 2019.

Museum Beesel.

De ontwikkelingen rond (de intentie te komen tot) een museum in Beesel zijn gedurende het hele jaar nauwgezet gevolgd. SBKE is, evenals de Stichting Draaksteken Beesel, middels een kwaliteitszetel in het bestuur van de Stichting Museum Beesel (SMB) vertegenwoordigd. Op deze wijze wordt de afstemming over en weer optimaal gegarandeerd. Tijdens bestuursvergaderingen vindt terugkoppeling plaats en wordt het beleid van SMB gevolgd en voor zover relevant mede bepaald. Het primaat ligt onveranderd bij SMB.

Begin van het jaar vond er een gezamenlijk overleg plaats met (delegaties van) de besturen van SMB en de Stichting Draaksteken. Daarbij werd de intentie uitgesproken dat het streven ongewijzigd blijft om te komen tot een expositiefaciliteit in de Beeselse parochiekerk. Tijdens het bezoek van de nieuwe bisschop van Roermond, monseigneur H. Smeets, werd de doelstelling en ambitie van SBKE nog eens expliciet gemaakt. Mede in verband met de benoeming in het najaar van de heer J. Rosenhart tot pastoor van het parochiecluster Beesel/Reuver/Offenbeek moesten de contacten met het clusterbestuur worden uitgesteld tot na de jaarwisseling.

Projecten.

****Keramisch reliëf “Spelende kinderen”.**

Dit project van het in 2014 verworven, door Piet Schoenmakers ontworpen, reliëf “Spelende kinderen” wacht nog op voltooiing. De destijds ontvreemde stukken zijn inmiddels -in eigen beheer- gereproduceerd. Deze stukken worden zoveel mogelijk in de oorspronkelijke kleuren geglazuurd en vervolgens gebakken. Gestreefd wordt het kunstwerk zo spoedig mogelijk op een nog nader te bepalen plek en wijze in Beesel een tweede leven te geven.

*****“Mercurius”.**

Het door Piet Schoenmakers ontworpen keramisch kunstwerk is in 2016 op advies van en met toestemming van de nieuwe eigenaar van het voormalige Rabobank-gebouw in Montfort naar Beesel gehaald. Nadien kwam vanuit Montfort het bericht dat er een initiatief was het kunstwerk weer terug naar Montfort te halen en het aldaar in het centrum een nieuwe plek te geven. In de loop van 2019 is het kunstwerk overgedragen aan de initiatiefgroep in Montfort.

****Keramisch kunstwerk “In de Biëncaer”.**

Het door Paul Vincken ontworpen kunstwerk sierde tot voor enkele jaren de gevel van een basisschool in Heythuysen. Door bemiddeling van een particulier heeft SBKE het kunnen verwerven. Bedoeling is dat het in de loop van 2020 met medeweten en medewerking van de eigenaar geplaatst zal worden in de bijtuin aan de Beekstraat.

****Keramisch reliëf “Schutterij”.**

Het keramisch reliëf waarin de schutterij in alle facetten wordt uitgebeeld is in de loop van 2019 aan de voorgevel van het schutterijlokaal “de Gildekamer” aan de Muizenhoekerweg aangebracht. De maker van dit werk is helaas onbekend. Pogingen deze te achterhalen bleven helaas zonder resultaat. Het werk is aan Schutterij-Broederschap St Georgius en St Sebastianus in langdurige bruikleen gegeven.

Exposities.

****Met vrijwilligers wordt de SBKE-vitrine in de patio van herberg de Bongerd met enige regelmaat vernieuwd. Uitgangspunt is de presentatie aan de hand van een thema in te richten.**

****In de aanloop naar Pasen zijn de 14 staties, inclusief toelichting, van een door Joep Thissen ontworpen kruisweg aan vier pilaren in de St Gertrudiskerk opgehangen. Op veler verzoek zijn nadien niet verwijderd.**

****Op 22 juni heeft SBKE deelgenomen aan de Cultuurnacht te Roermond. Voor de wolwinkel van de familie Hendrix-Thijssen, in de etalage en in de winkel zelf had SBKE een dwarsdoorsnede van in Beeselse ateliers door Roermondse kunstenaars vervaardigde keramische kunstwerken geëxposeerd. Deze activiteit trok heel veel bezoekers die zonder uitzondering enthousiast reageerden op deze verrassende en fraaie expositie.**

****SBKE heeft ook dit jaar op 6 oktober tijdens de jaarlijks door het Gemengd Koor Beesel georganiseerde kunstmarkt Beesel Creatief in de parochiekerk een expositie ingericht. Deze was in gezamenlijkheid met de Stichting Piet Schoenmakers ingericht. Het werk van de naamgever van de stichting stond uiteraard centraal. Er was ook gelegenheid om onder begeleiding van een gids een korte route langs de monumentale keramische kunstwerken in het centrum van Beesel te maken. Mede doordat in de kerk enkele miniconcerten plaatsvonden en bezoekers veelal “onderweg” waren kreeg de tentoonstelling niet de aandacht die het verdiende.**

**Rond kerstmis hebben we evenals voorgaande jaren een keramische kerstgroepen-route gerealiseerd. De in eigen beheer ge(re)produceerde grote kerstgroep van Piet Schoenmakers sierde dit jaar wederom de totaal vernieuwde entourage in de parochiekerk. Tevens waren er in de kerk diverse andere groepen tentoongesteld, enkele op zeer originele wijze. Daarnaast stonden diverse groepen in respectievelijk de vitrine van herberg de Bongerd, in de etalage bij bakkerij Broekmans aan de Mgr. Theelenstraat, de etalage bij de familie Hendriks aan de Kerkstraat en in de etalage bij bakkerij van den Berg aan de Kerkstraat te pronken. De expositie in de kerk en de andere locaties trok veel kijkers en oogste veel lovende reacties.

PR en publiciteit.

**SBKE heeft al sinds de oprichting een in eigen beheer gebouwde en vorm gegeven website. Omdat deze sterk verouderd en niet meer gebruiksvriendelijk was in een nieuwe site gebouwd en in gebruik genomen. Deze zou een veel ruimere functionaliteit moeten bieden. Na de nodige aanloopperikelen functioneert de site inmiddels beter maar nog niet altijd tot volle tevredenheid. Ze wordt in eigen beheer wel voortdurend actueel gehouden. Nieuwe aanwinsten, activiteiten en inventarisatie van keramische kunstwerken uit Beesel worden steeds aan het bestand toegevoegd.

**Eind 2018 is SBKE gestart met een eigen Facebook-pagina. Deze activiteit kende een vliegende start en hield ook in 2019 onverminderd belangstelling vast. Nieuwe berichten, bijvoorbeeld met korte informatie over de historie van keramische kunstateliers in Beesel of nieuwe aanwinsten voor SBKE talloze malen bekeken en geliked.

**In 2019 is -in het verlengde van de nieuwe website- een in eigen beheer ontworpen nieuwe huisstijl in gebruik genomen. Deze oogt moderner en frisser.

**De tendens van voorgaande jaren dat SBKE geconsulteerd wordt blijft onverminderd toenemen. Met grote regelmaat worden we benaderd met vragen over keramische kunst(werken) uit Beesel.

Aanwinsten.

Ook in 2019 mochten we van diverse particulieren een aantal keramische kunstwerken uit (een van de) Beeselse ateliers in ontvangst nemen.

Alle schenkers werden uiteraard persoonlijk bedankt en met hun instemming werden de aanwinsten tevens met naamsvermelding op de SBKE-website geplaatst.

Spectaculair, en daarom mag deze ook niet onvermeld blijven, is dat Peter Peeters, een nazaat van een der oprichters van Loré, zijn gigantische verzameling keramische kunst in langdurige bruikleen aan SBKE gegeven heeft. De collectie bestaat voor ruim 90% uit bij Loré vervaardigde sier- en gebruikskunstwerken. SBKE heeft zich verplicht de collectie zorgvuldig te beheren en zoveel mogelijk te exposeren. De totale collectie wordt eerst volledig geïnteriseerd en gedocumenteerd. Nadat er geschikte opslagruimte gevonden was is de collectie daadwerkelijk en fysiek overgedragen.

Financiën.

De stichting is tot nu toe volledig afhankelijk gebleven van donaties van particulieren. SBKE ontvangt geen subsidie.

De jaarrekening 2019 is in de bestuursvergadering van 11 maart 2020 gecontroleerd en vastgesteld. De penningmeester werd vervolgens decharge verleend voor het gevoerde beleid.

Werkgroepen/vrijwilligers.

**Nieuwe aanwinsten worden door een groepje vrijwilligers gefotografeerd, beschreven en in een database opgenomen. Daarmee wordt de totale SBKE-collectie actueel gehouden en kan deze eenvoudig digitaal geraadpleegd worden. Sinds eind 2019 is de meeste aandacht gericht op de in bruikleen ontvangen collectie van Peter Peeters.

**De werkgroep "Monumentaal werk" heeft gedurende dit verslagjaar niet hoeven acteren maar is onmiddellijk paraat als zich een project aandient.

Nieuw...

Een eerder voornemen is in 2019 daadwerkelijk tot uitvoering gekomen, namelijk het betrekken van de eigen (school) jeugd bij de keramische traditie van Beesel. Daartoe werd in goede samenwerking met de leerkracht van basisschool Het Spick, mede gefaciliteerd door Lokaal C, een programma opgesteld. Dat begon met een korte inleiding over de Beeselse keramische kunst(ateliers) gevolgd door een wandeling langs monumentale kunstwerken in het dorp. Daarover handelde een korte quiz die de leerlingen van groep 6/7 moesten maken. Begin 2020 wordt onder deskundige begeleiding gewerkt aan kleine keramische kunstwerkjes die vervolgens door de kinderen zelf geschilderd worden. Als sluitstuk volgt een expositie in de SBKE-vitrine bij herberg de Bongerd.

Plannen voor 2020.

Een kleine greep uit de plannen die voor 2020 op de rol staan.

**Restauratie en completering kunstwerk "Spelende kinderen" voltooiën en plaatsen.

**Van het door Paul Vincken ontworpen kunstwerk "de Bieëncaer" wordt in eigen beheer een nieuwe compositie ontworpen. Door de enthousiaste medewerking van de familie Apeldoorn-Feijts zal het werk een tweede leven krijgen aan de Beekstraat.

**Diverse kleine projecten die noodgedwongen door tijdgebrek zijn blijven liggen, zoals reparatie enkele kunstwerken, plaatsing van informatiebordjes bij kunstwerken in de openbare ruimte.

**Het totale project met de twee reliëfs aan de Sjpiekerhof zal een grondige restauratie ondergaan.

**SBKE gaat het idee van een lezingencyclus over de Beeselse keramische industrie, keramische kunstwerken uit het dorp en betrokken kunstenaars uitwerken en indien haalbaar realiseren.

**Hopelijk krijgt de realisering van een structurele museum faciliteit in Beesel, bij voorkeur in de parochiekerk, in 2020 concreet gestalte! Gezien de doelstelling en de inmiddels omvangrijke SBKE-collectie die voornamelijk in depot staat, dringt de noodzaak van een permanente expositieruimte zich steeds nadrukkelijk op!

Naast het blijvend werken aan de geformuleerde doelstelling belooft ook 2020 een jaar te worden waar we niet stil zullen blijven zitten.

Beesel, februari 2020.
Fons Verdonck, secretaris.