

## **Stichting Beesels Keramisch Erfgoed**

### **Jaarverslag 2021.**

*(Vastgesteld door het bestuur op 26 januari 2022)*

#### **Doelstelling.**

De akte van oprichting van de Stichting Beesels Keramisch Erfgoed (SBKE) is op 21 april 2006 ten kantore van notaris Boerhof te Steyl ondertekend door het bestuur.

De doelstelling van SBKE, zoals beschreven in de statuten, luidt als volgt:

- a) het onder de aandacht brengen en houden van in Beesel vervaardigde keramische kunst;
- b) het bewaren en uitdragen van de expertise van de producten van karakteristiek Beesels keramiek;
- c) het voorkomen van het verloren gaan van in Beesel gemaakte keramische kunstwerken, alles in de meest brede zin van het woord.

#### **Bestuur.**

Per 1 januari 2021 was het bestuur van SBKE als volgt samengesteld:

R. (Rob) Dijcks, in de functie van voorzitter;

A.M.G. (Fons) Verdonck, in de functie van secretaris/penningmeester;

H.J.M. (Henk) Stevens, lid;

W.H.M. (Wim) Storms, lid, en

F.M.H. (Francine) Kessels-Rutten, lid.

Medio 2021 nam Henk Stevens wegens gezondheidsredenen afscheid van het bestuur. SBKE is hem veel dank verschuldigd voor zijn inzet en bijdragen. In zijn plaats kwam Carla Luttel het bestuur versterken.

Het stichtingsbestuur vergaderde gedurende het verslagjaar drie maal plenair. Daarnaast vond meerdere malen tussentijds informeel overleg plaats.

#### **Activiteiten in 2021.**

##### *Opmerking vooraf.*

Het jaarverslag 2020 van onze stichting sloot af met ambitieuze plannen voor 2021. Dit jaar zou immers het 15-jarig jubileum van de stichting extra cachet krijgen door enkele nieuwe plannen, activiteiten en projecten.

Door het Covid-19 virus konden slechts in zeer beperkte mate voornemens gerealiseerd worden.

Wat dus een feestelijk jaar ter gelegenheid van ons derde lustrum had moeten worden is achteraf gezien misschien wel het meest rustige in onze historie geworden.

Hieronder volgt een korte opsomming per thema van ontwikkelingen en/of de actuele stand van zaken.

### *Museum Beesel.*

SBKE is evenals de Stichting Draaksteken Beesel middels een kwaliteitszetel in het bestuur van de Stichting Museum Beesel (SMB) vertegenwoordigd. Dat is mede een garantie dat de communicatie tussen respectievelijke stichtingen gestructureerd verloopt.

Maar ook SMB heeft hinder ondervonden van de Covid-pandemie. Mede daardoor bleven pogingen om te komen tot een structurele expositie faciliteit vruchteloos, al leek er aan het eind van het jaar toch enig licht aan het einde van de tunnel te gloren. Aanvang 2022 zal dienaangaande hopelijk meer duidelijkheid komen zodat (delen van) de collectie van SBKE eindelijk ten toon gesteld kan worden.

### *Projecten.*

**\*\*Keramisch reliëf "Spelende kinderen".**

Dit project van het in 2014 verworven, door Piet Schoenmakers ontworpen, reliëf "Spelende kinderen" wacht nog op voltooiing. De destijds ontvreemde stukken zijn inmiddels -in eigen beheer- gereproduceerd. Deze stukken worden zoveel mogelijk in de oorspronkelijke kleuren geglazuurd en vervolgens gebakken. Gestreefd wordt het kunstwerk zo spoedig mogelijk op een nog nader te bepalen plek en wijze in Beesel een tweede leven te geven.

**\*\*Keramisch kunstwerk "In de Biëncaer".**

Het door Paul Vincken ontworpen kunstwerk sierde tot voor enkele jaren de gevel van een basisschool in Heythuysen. Door bemiddeling van een particulier heeft SBKE het kunnen verwerven. Het was de bedoeling het kunstwerk in de loop van 2021 met medeweten en medewerking van de eigenaar te plaatsen in de bijtuin aan de Beekstraat. De Omgevingsvergunning is in de loop van het jaar door het gemeentebestuur verstrekt. Realisatie is noodgedwongen doorgeschoven naar het voorjaar van 2022 al is met een groep jonge vrijwilligers al een aanvang gemaakt met de voorbereidingen

**\*\*Project drie keramische reliëfs van Basisschool de Spoorzoeker Roermond.**

Medio 2020 zijn de drie werken van de hand van Joep Thissen en vervaardigd in het atelier van Loré met succes van de gevel van de school verwijderd. Ze zijn in eigen beheer schoongemaakt en enkele kleine beschadigingen zijn hersteld. In het najaar zijn de reliëfs geplaatst in de nissen bij (voormalig café) de Aaij Mèrt. Leuk detail: ongeveer op de plek waar de reliëfs nu te bewonderen zijn is vele jaren eerder atelier Loré ontstaan. Omdat ze 's avonds aangestraald worden vormen ze een bijzondere en sfeer verhogende aanwinst voor het centrum van het dorp. Het "Gesamtkunstwerk" is daarmee het enige lichtpunt in dit jubileumjaar...

### *Exposities.*

**\*\*Door sluiting van herberg de Bongerd is (vooralsnog?) de vitrine in de patio niet beschikbaar. We hopen van harte er in de toekomst weer gebruik van te kunnen maken al is op dit moment niets bekend over de bestemming en het gebruik van hoeve de Bongerd (de nieuwe benaming).**

\*\*Doordat de landelijke maatregelen met betrekking tot de Corona pandemie diensten in de kerk tijdens de kerstperiode ernstig beperkten was het weinig zinvol de traditionele keramische kerstgroepen-route te organiseren. Toch hebben we een kerstgroep in de kerk geplaatst en stonden diverse groepen in de etalages van bakkerij Broekmans aan de Monseigneur Theelenstraat en bij de familie Hendrixx aan de Kerkstraat.

#### *PR en publiciteit.*

\*\*Website. SBKE heeft al sinds de oprichting een in eigen beheer gebouwde en vorm gegeven website. Deze is in 2019 vervangen en veel gebruiksvriendelijker en informatiever gemaakt. Na aanloopperiodes functioneert deze naar volle tevredenheid. Ze wordt voortdurend actueel gehouden. Nieuwe aanwinsten, activiteiten en inventarisatie van keramische kunstwerken uit Beesel worden steeds aan het bestand toegevoegd. We hebben kunnen constateren dat de site veelvuldig bezocht wordt.

\*\*SBKE heeft sinds enkele jaren ook een eigen Facebook-pagina. Deze activiteit kende een vliegende start en hield ook in 2021 onverminderd belangstelling vast. Nieuwe berichten, bijvoorbeeld met korte informatie over de historie van keramische kunstateliers in Beesel of nieuwe aanwinsten voor SBKE worden veelvuldig bekeken en geliked.

\*\*De tendens van voorgaande jaren dat SBKE geconsulteerd wordt blijft onverminderd toenemen. Met grote regelmaat, vaak via onze website, worden we benaderd met vragen over keramische kunst(werken) uit Beesel.

\*\*Rondleidingen. SBKE heeft in 2021 twee rondleidingen voor groepen verzorgd. De redactieleden van het blad de Natuurgids en de Stadsgidsen van Roermond waren onze gasten. Voorafgegaan door een presentatie over de historie van de keramische industrie, de ateliers en de vervaardigde kunstwerken in Beesel, werd een wandeling langs de keramische kunstwerken in de publieke ruimte gemaakt. Beide bijeenkomsten werden zeer goed gewaardeerd.

#### *Aanwinsten.*

Ook in 2021 mochten we van diverse particulieren een aantal keramische kunstwerken uit (een van de) Beeselse ateliers in ontvangst nemen.

Alle schenkers werden uiteraard persoonlijk bedankt en met hun instemming werden de aanwinsten tevens met naamsvermelding op de SBKE-website geplaatst.

#### *Financiën.*

De stichting is tot nu toe volledig afhankelijk gebleven van donaties van particulieren. SBKE ontvangt geen subsidie.

De door de penningmeester opgemaakte jaarrekening 2021 wordt in de bestuursvergadering gecontroleerd en vastgesteld. De penningmeester werd vervolgens decharge verleend voor het gevoerde beleid.

### *Werkgroepen/vrijwilligers.*

Het vrijwilligerswerk lag in 2021 zo goed als helemaal stil door Corona. Plaatsing van het reliëf in de nissen muur bij de Aaij Mèrt en de voorbereiding van plaatsing van het kunstwerk In de Biëncaer, naast de plaatsing van de kerstgroepen vormden de enige uitzondering. Ook de inventarisatie en fotografie t.b.v. de website van monumentale kunstwerken in den lande en inventarisatie van de eigen SBKE-collectie konden (deels) doorgang vinden.

Bijzonder spijtig is dat de geplande jubileumbijeenkomst met alle vrijwilligers op het laatste moment gecancelld moest worden in verband met de uitgevaardigde Corona-maatregelen.

Maar het is de intentie dat deze alsnog in 2022 georganiseerd zal worden.

### **Plannen voor 2022.**

Een kleine greep uit de plannen die voor 2021 op de rol staan.

\*\*Het kunstwerk "Spelende kinderen" voltooiën en plaatsen.

\*\*Het door Paul Vincken ontworpen kunstwerk "de Biëncaer" plaatsen.

\*\*In overleg met het gemeentebestuur in de hal van het gemeentehuis keramische kunst uit Beesel in vitrinekasten ten toon stellen.

\*\*Diverse kleine projecten die noodgedwongen door tijdgebrek zijn blijven liggen, zoals reparatie enkele kunstwerken en plaatsing van informatiebordjes bij kunstwerken in de openbare ruimte.

\*\*Een alternatieve plek zoeken voor het reliëf St Isidorus dat eerder in een nis bij de Aaij Mèrt geplaatst was.

\*\*Een grondige restauratie van de twee reliëfs aan de Sjpiekerhof.

\*\*De reeds voor 2021 geplande lezingencyclus over de Beeselse keramische industrie, keramische kunstwerken uit het dorp en betrokken kunstenaars zal zo mogelijk georganiseerd worden.

\*\*Realisering van een structurele museum faciliteit in Beesel blijft hoog op de agenda van SBKE staan. Gezien de doelstelling en de inmiddels omvangrijke SBKE-collectie die voornamelijk in depot staat, dringt de noodzaak van een permanente expositieruimte zich steeds nadrukkelijk op! De ontwikkelingen worden met grote belangstelling gevolgd en waar nodig wordt een bijdrage geleverd.

### **Tot slot.**

SBKE hoopt vurig dat het Corona-virus in 2022 niet langer plannen en projecten zal frustreren.

Beesel, januari 2022.

Fons Verdonck, secretaris SBKE