

## **Stichting Beesels Keramisch Erfgoed**

### **Jaarverslag 2023.**

#### **Doelstelling.**

De akte van oprichting van de Stichting Beesels Keramisch Erfgoed (SBKE) is op 21 april 2006 ten kantore van notaris Boerhof te Steyl ondertekend door het bestuur.

De doelstelling van SBKE, zoals beschreven in de statuten, luidt als volgt:

- a) het onder de aandacht brengen en houden van in Beesel vervaardigde keramische kunst;
- b) het bewaren en uitdragen van de expertise van de producten van karakteristiek Beesels keramiek;
- c) het voorkomen van het verloren gaan van in Beesel gemaakte keramische kunstwerken, alles in de meest brede zin van het woord.

#### **Bestuur.**

Per 1 januari 2023 was het bestuur van SBKE als volgt samengesteld:

R. (Rob) Dijcks, in de functie van voorzitter;

A.M.G. (Fons) Verdonck, in de functie van secretaris/penningmeester;

F.M.H. (Francine) Kessels-Rutten, lid,

C.M.H. (Carla) Luttels, lid, en

W.H.M. Storms (Wim), lid.

Het stichtingsbestuur vergaderde gedurende het verslagjaar vijf maal plenair. Daarnaast vond meerdere malen tussentijds informeel overleg plaats.

#### **Activiteiten in 2023.**

##### *Opmerking vooraf.*

Vooruitlopend op het vermelden van de SBKE-activiteiten gedurende 2023 mogen twee ontwikkelingen niet onvermeld blijven. Allereerst het einde van Keramische Industrie St Joris te Beesel. Niet alleen een zwaar verlies voor het dorp, ook voor SBKE betekent het een fikse aderlating. In de achter ons liggende jaren zijn we in ruime mate gefaciliteerd door de directe van St Joris. Gelukkig kunnen die -deels en voorlopig-gecontinueerd worden.

Een andere belangrijke ontwikkeling is dat we begin 2023 de beschikking hebben gekregen over een ruime opslagruimte, genaamd LOODS ZES. Dankzij een subsidie van de gemeente Beesel kunnen we de verschuldigde huurpenningen voldoen. Met het beschikbaar komen van deze opslagfaciliteit is een lang gekoesterde wens van SBKE in vervulling gegaan. De noodzaak voor het beschikbaar hebben van een depotruimte was steeds meer tast- en zichtbaar geworden.

Hieronder volgt een korte opsomming per thema van ontwikkelingen gedurende 2023.

### *Museum Beesel.*

Tot op heden is SBKE evenals de Stichting Draaksteken Beesel (SDB) middels een statutair vastgelegde kwaliteitszetel in het bestuur van de Stichting Museum Beesel (SMB) vertegenwoordigd. Dat moet mede een garantie vormen dat de communicatie tussen respectievelijke stichtingen gestructureerd verloopt. Omdat blijvende invulling van deze kwaliteitszetels problematisch is gebleken heeft begin 2023 overleg tussen de drie besturen plaatsgevonden. Afgesproken is dat het bestuur van SMB een statutenwijziging gaat doorvoeren waarin de twee kwaliteitszetels niet langer opgenomen blijven. Wel is afgesproken dat SMB minsten een maal per jaar overleg entameert om de betrokkenheid van de drie besturen van respectievelijke stichtingen vorm en inhoud te geven. Immers, het blijft statutair overeind dat SBKE en SDB de vaste en primaire exposanten van het Museum in het Aad Raodhoes zijn.

Het lag voor de hand dat in het jaar van het Draaksteken de expositie rond dit thema ingericht zou worden. Vanaf mei tot oktober heeft de tentoonstelling "In de ban van de draak" heel veel bezoekers gehad: ruim 1550! Zowel SBKE als SDB hebben met eigen collectiestukken de expositie ingericht.

Zoals in het vorige jaarverslag reeds is aangegeven hebben de groepen 7 en 8 van Basisschool Het Spick deelgenomen aan het project "Klei in de klas". Onder begeleiding van Herman en Sabrina Crins (de Pongelhook) hebben de kinderen zich laten inspireren door het thema Draaksteken. De werkstukjes zijn aan het begin van het jaar verder afgewerkt en gekleurd. Het was opmerkelijk en fraai te zien hoe divers de kinderen het thema geïnterpreteerd en vorm gegeven hebben. De kunstwerkjes zijn gedurende de zomer onderdeel geweest van de expositie "In de ban van de draak" in het Museum.

Naast de talloos vele individuele bezoekers zijn ook veel delegaties, besturen, groepen en verenigingen ontvangen. Gouverneur Emile Roemer en echtgenote zeiden zeer gecharmeerd te zijn van het gebouw, het initiatief en het tentoongestelde.

### *Projecten.*

Het keramisch reliëf St Isidorus, naar een ontwerp van Jules Rummens en vervaardigd in het atelier van Loré, lijkt na diverse omzwervingen een vaste plek te gaan krijgen. Na vooroverleg is de aanvraag voor de omgevingsvergunning in december bij de gemeente ingediend. Beoogde locatie is aan de zuid- i.c. Marktzijde van Hoeve de Bongerd.

### *Exposities.*

\*\*Zoals aangegeven onder Museum Beesel is veel tijd en aandacht uitgegaan naar inrichting en presentatie van de expositie "In de ban van de draak". Zoals ook vermeld hebben de vele inspanningen geloond. Er waren louter complimenten voor de invulling en weergave van het thema Draaksteken. Nieuw waren twee touchscreens met foto- en beeldmateriaal vanaf de vorige eeuwwisseling en een impressie van de impact van het Draaksteken voor het dorp Beesel. Twee bestuursleden van SBKE hebben middels lidmaatschap van de werkgroep Exposities van SMB actief geparticipeerd bij de voorbereiding en inrichting van "In de ban van de draak".

\*\*Na sluiting van herberg de Bongerd is de vitrine in de patio gedurende lange tijd niet beschikbaar gebleken. Voor de (her)opening en nieuwe naamgeving hebben we met de eigenaar/exploitant van Hoeve de Bongerd overeenstemming bereikt over het weer mogen inrichten en regelmatig wisselen van exposities, bij voorkeur rond bepaalde thema's. Na de opening van Hoeve de Bongerd zijn in de vitrine twee exposities ingericht. Ultimo 2023 was er een keramische kerstgroep uitgesteld.

\*\*In de kerstperiode is in de Beeselse parochiekerk weer een expositie kerstgroepen gerealiseerd. Naast een oude stoffen groep bestond de expositie uit keramische kerstgroepen uit de collectie van SBKE, ontworpen door de kunstenaars Piet Schoenmakers, Albert Meertens en Joep Thissen en vervaardigd bij zowel St Joris als Loré. De expositie kende -deels door externe omstandigheden gedwongen- een andere samenstelling dan het jaar daarvoor. Maar de opstelling van de groepen was wel zodanig dat het zeer de moeite loonde om de expositie te bekijken. Ook het feit dat er meer beelden stonden opgesteld dan vorig jaar droegen daartoe bij. Dat is ook gebleken uit het ruime aantal bezoekers.

#### *PR en publiciteit.*

\*\*Website. SBKE heeft al sinds de oprichting een in eigen beheer gebouwde en vorm gegeven website. Deze wordt eveneens in eigen beheer onderhouden. Dat ze naar volle tevredenheid functioneert mag blijken uit de vele bezoekers die de site kent. Nieuwe aanwinsten, activiteiten en inventarisatie van keramische kunstwerken uit Beesel worden steeds aan het bestand toegevoegd waardoor deze hoogst actueel blijft.

\*\*SBKE heeft ook een eigen Facebook-pagina. Sinds de start in 2018 is sprake van groeiende belangstelling. Nieuwe berichten, bijvoorbeeld met korte informatie over de historie van keramische kunststateliers in Beesel, over exposities, lezingen of nieuwe aanwinsten voor SBKE worden veelvuldig bekeken en geliked. We hebben aan het eind van dit verslagjaar 417 volgers. Berichten worden gemiddeld door 890 personen bekeken met een spreiding van 284 tot maar liefst 2444 bereikte mensen per bericht. Het levert regelmatig interessante reacties op!

\*\*De tendens van voorgaande jaren dat SBKE geconsulteerd wordt blijft onverminderd voortduren. Met grote regelmaat, vaak via onze website, worden we benaderd met vragen over -mogelijke reparatie van- keramische kunst(werken) uit Beesel of nadere gegevens over in Beesel vervaardigde keramische producten.

\*\*Rondleidingen. SBKE heeft ook in 2023 meerdere rondleidingen voor grote en kleinere groepen verzorgd. Vertrekpunt was afgelopen jaar de expositie "In de ban van de draak" in het Museum gevolgd door een wandeling langs de keramische kunstwerken in de publieke ruimte. Dergelijke rondleidingen werden en worden overigens ook -onafhankelijk van SBKE- door de Beeselse dorpsgidsen verzorgd.

\*\*SBKE is gedurende het verslagjaar meermaals in de publiciteit geweest. Diverse media, krant en lokale t.v., hebben aandacht besteed aan (de activiteiten van) SBKE. Soms indirect bijvoorbeeld als het primaire thema het Museum betrof.

\*\*Keramische Ommetjes. De in eigen beheer ontworpen en uitgegeven Keramische Ommetjes krijgen onverminderd aandacht en aftrek. In 2023 heeft de 4<sup>e</sup> editie het daglicht gezien. In het Museum werden ze met grote regelmaat gekocht.

\*\*Informatiebordjes bij de keramische kunstwerken. Omdat niet alle bezoekers aan het dorp een Keramisch Ommetje ter beschikking hebben heeft SBKE al eerder overwogen bij de "eigen" kunstwerken informatiebordjes te plaatsen met summiere informatie en verwijzing naar de website. Het betreft keramische kunstwerken die oorspronkelijk elders in den lande een plek hebben gehad. Ze zijn door SBKE "terug" naar Beesel gehaald en hebben alhier een tweede leven gekregen in het publieke domein. Er heeft inmiddels overleg plaats gehad met de gemeente over vormgeving en inhoud van de bordjes. Hoewel in principe afspraken zijn gemaakt over financiering van de te maken kosten moeten hier nog finale beslissingen over genomen worden.

#### *Aanwinsten.*

Ook in 2023 mochten we van diverse particulieren een aantal keramische kunstwerken uit (een van de) Beeselse ateliers in ontvangst nemen. In enkele gevallen betrof het "langdurige bruikleen".

Een wel heel bijzondere aanwinst betreft een keramisch doopvont. In 1949 ontwierp de Rotterdamse kunstenaar Willem Nijs (1902-1961) een vont die bij St Joris in Beesel werd vervaardigd. In 1950 is deze doopvont uitverkoren tot Nederlandse inzending voor een internationale expositie van Moderne Gewijde Kunst in Rome. Nadien is de doopvont nog op diverse plaatsen in Nederland geëxposeerd en werd deze in 1951 in de Antonius van Paduakerk te Ulft definitief geplaatst. Nadat deze kerk aan de eredienst was onttrokken zocht het parochiebestuur een nieuwe bestemming voor de doopvont. Verguld en dankbaar heeft SBKE de doopvont voor een symbolisch bedrag mogen verwerven. In oktober is de 1000 kg. wegende vont door een aantal vrijwilligers van SBKE vanuit Ulft naar Beesel gehaald. Een in meerdere opzichten ingewikkelde en pittige klus. Een extra reden om trots te zijn op deze vrijwilligers èn op deze unieke aanwinst.

Alle schenkers zijn uiteraard persoonlijk bedankt en met hun instemming werden de aanwinsten tevens met naamsvermelding op de SBKE-website geplaatst.

#### *Opslagruimte/depôt LOODS ZES*

SBKE kampte al jaren met een groot ruimtegebrek ten behoeve van opslag, voorbereidingsmogelijkheden voor exposities e.d. Er werd gebruik gemaakt van diverse faciliteiten bij particulieren. Eerdere pogingen een goed geoutilleerde ruimte

beschikbaar te krijgen bleven zonder resultaat. In het najaar 2022 diende zich de mogelijkheid aan een geschikte ruimte te huren. Echter, de structurele huurpenningen vormden een probleem omdat SBKE niet over vaste inkomsten beschikt. Daarom werd voor de eerste keer in haar bestaan een beroep gedaan op het gemeentebestuur. En niet tevergeefs! Vanaf begin 2023 heeft SBKE de beschikking over een ruime lokaliteit waar de eigen collectie in de loop van het voorjaar grotendeels naar toe is overgebracht en opgeslagen.

Naast de aanschaf van noodzakelijk opbergrekken kregen we door sponsoring ook de beschikking over een grote stelling waar de grote en kwetsbare beelden veilig en overzichtelijk kunnen worden geplaatst.

#### *Vrijwilligers.*

SBKE mag zich gelukkig prijzen over een ruim corps van zeer gemotiveerde vrijwilligers te beschikken. Onder leiding van een bestuurslid zijn werkgroepen als monumentaal werk, exposities, (landelijke) inventarisatie, registratie en documentatie actief.

Dat de werkgroepen Exposities en Monumentale kunstwerken actief zijn geweest mag uit het voorgaande gebleken zijn.

Via de website is te constateren dat her en der in den lande nog niet eerder geregistreerde keramische kunstwerken uit een van de Beeselse ateliers worden geïnventariseerd en gefotografeerd. Het bestand groeit gestaag!

De werkgroep inventarisatie en documentatie is in principe wekelijks actief met het beschrijven en fotograferen van de eigen SBKE-collectie. Dat geldt ook voor schenkingen.

De resultaten worden vervolgens in een database opgenomen..

#### *Financiën.*

Om enigszins ruimer over eigen middelen te kunnen beschikken heeft SBKE aan de Rabo-clubsupport actie meegedaan. Het resultaat was niet imponerend maar wel een aansporing om bij komende actie(s) actiever te werven.

Naast de gemeentelijke subsidie (louter ten behoeve van de huisvesting) is SBKE aangewezen op donaties. Ultimo 2023 werden we aangenaam verrast met een spontane schenking.

Zoals dat in voorgaande jaren het geval is geweest wordt de door de penningmeester opgemaakte jaarrekening 2023 in de bestuursvergadering gecontroleerd en vastgesteld.

SBKE beschikt nog steeds over de ANBI-status.

Plannen voor 2024.

Een kleine greep uit de plannen die voor 2024 op de rol staan.

\*\*Diverse kleine projecten die noodgedwongen door tijdgebrek zijn blijven liggen, zoals reparatie van enkele kunstwerken en plaatsing van informatiebordjes bij kunstwerken in de openbare ruimte.

\*\*Een inventarisatie van alle in depot liggende -monumentale- kunstwerken en op zoek gaan naar geschikte locatie(s) voor plaatsing.

\*\*Een vervolg geven aan de lezingencyclus over de Beeselse keramische industrie, keramische kunstwerken uit het dorp en betrokken kunstenaars continueren. Mogelijk gekoppeld aan een nieuw in te richten (thema)expositie in de vitrine bij Hoeve de Bongerd.

\*\*Participeren bij de opzet en inrichting van de expositie in het Museum vanaf het voorjaar.

\*\*Plaatsing van het reliëf St Isidorus.

Tot slot.

SBKE hoopt ook in het nieuwe jaar weer voortvarend aan de doelstellingen te kunnen blijven werken.

Dat kan niet zonder de inzet van vrijwilligers. SBKE is grote dank verschuldigd aan allen die op een of andere wijze hebben bijgedragen aan al het gerealiseerde gedurende afgelopen jaar. En natuurlijk hopen we ook in 2024 en komende jaren op hun betrokkenheid en inzet te mogen rekenen!

Beesel, januari 2024.

Fons Verdonck, secretaris SBKE